

## Gemeenteraad Gooise Meren

### Ex. Art 33 vragen

---

Van	:	<b>Hugo Bellaart, VVD</b>
Datum indiening	:	11 januari 2018
Betreft	:	Filmlocaties Het Spiegel - II
Vraag en beantwoording is openbaar	:	openbaar
Datum toezending antwoord	:	<b>6 februari 2018</b>

---

#### Vervolgfragen filmlocaties:

Uit de beantwoording van de vragen van 14 november jl. (zie hierna) kan worden opgemaakt dat sprake is van een toename van het aantal meldingen (althans buiten wintermaanden), dat sprake is van diverse klachten, en dat er bureaus zijn die zich niet aan richtlijnen houden. Tot slot: er is geen nader beleid is tav filmopnames.

Uit de beantwoording kan ook worden opgemaakt dat de gemeente zich richt op de bureaus en niet op de huiseigenaren/bewoners. Maar het zijn bewoners die hun huis verhuren voor gebruik als filmlocatie, met gevolgen voor de omgeving.

- 1. Gelet op de bewoners, hoe verhouden genoemde activiteiten zich tot het Bestemmingsplan Het Spiegel/Prins Hendrikpark van 2010, in het bijzonder artikel 10, mede in verband met artikel 2.12 WABO?**

#### **Antwoord:**

In het genoemde bestemmingsplan hebben woningen doorgaans de bestemming 'Woondoeleinden'. Artikel 10 bepaalt dat deze bestemming is bedoeld voor het 'wonen' (...). De vraag is dan wat de reikwijdte van de woonbestemming is. Doorgaans zijn de gefilmde woningen bewoond en functioneren zij ook gewoon als woning tijdens de filmopnames. Gelet hierop en op de tijdelijkheid van de opnames is het standpunt gerechtvaardigd dat de activiteiten passen in het bestemmingsplan. Het zou anders kunnen zijn wanneer bijvoorbeeld een leegstaande woning over een lange periode en continue voor filmopnames gebruikt wordt als bijv. een café.

- 2. Impliceert die regelgeving niet dat huiseigenaren eigenlijk een vergunning zouden moeten aanvragen voor deze activiteiten?**

#### **Antwoord:**

Nee, uitgaande van bovenstaand standpunt zou de eigenaar dan toestemming moeten vragen voor het gebruik van zijn woning als woning tijdens een filmopname. Een incidentele inpassende filmactiviteit is niet vergunningplichtig. De vergunningplicht heeft veelal betrekking op het gebruik van de openbare ruimte (parkeren e.d.).

- 3. Zo ja, waarom richt de aandacht van de gemeente zich dan toch op de bureaus en niet op de huiseigenaren? Wordt met de meldingsplicht voor bureaus niet eigenlijk de mogelijkheid voor omwonenden om bezwaar te maken ontnomen?**

**Zo nee, op welke wijze wil de gemeente de toename in overlast rondom dezelfde straten gaan beperken?**

**Antwoord:**

Het is mogelijk beperkende regels vast te stellen m.b.t. het gebruik van de openbare ruimte t.b.v. filmopnames. Dit kan bijvoorbeeld door het opstellen van beleidsregels of het herinvoeren van een vergunning- of ontheffingsplicht. Dit laatste heeft in het kader van deregulering niet de voorkeur. Het is aan de raad om aan te geven of men dit wil.

4. **Zo ja, op welke wijze zou de gemeente kunnen bewerkstelligen dat - gelet op de impact op de buurt - incidentele filmopnames zonder zware regeldruk mogelijk zijn, terwijl herhaaldelijke filmopnames op hetzelfde adres/in dezelfde straat kunnen worden voorkomen via de vergunningplicht?**

**Zou in dat verband nader beleid tav filmopnames (over duur, frequentie in een straat/op een adres, effect voor omgeving) niet juist kunnen helpen om regeldruk te verminderen? En zo ja, is het College daartoe bereid?**

**Antwoord:**

De gemeenteraad kan besluiten een artikel daartoe in de APV op te nemen. In verband met het verminderen van de regeldruk heeft uw raad toentertijd besloten de vergunningplicht te wijzigen in een meldingsplicht. Na de melding ontvangt het productiebureau per mail een brief waarin de verschillende voorwaarden zijn opgenomen. Deze hebben betrekking op de openbare ruimte. Wij handhaven op deze voorwaarden.

Nadere regelgeving geeft verhoging van de regeldruk. Dit is niet wat de gemeente tot nu toe als beleid hanteert.

**BEANTWOORDING VRAGEN VAN NOVEMBER 2017:****Inleiding**

Het Spiegel is een unieke wijk in Bussum en herbergt een bonte verzameling bijzondere woonhuizen. In de wijk worden die huizen dan ook regelmatig gebruikt voor filmopnames. De selectie van een woonhuis als filmset vormt natuurlijk een compliment voor het huis en de bewoner(s). Bovendien vormt het ter beschikking stellen een lucratieve bijverdienste. Het gaat in dit geval meestal om opnames binnen, en dus niet om dorpspromotie.



*Filmset op de Koningslaan in Bussum*

Maar de regelmaat heeft ook een keerzijde. Er is sprake van overlast voor de omgeving vanwege de vele voertuigen voor crew, catering, decor, techniek, etc. De vrijheid om een huis ter beschikking te stellen vindt mogelijk een begrenzing daar waar de overlast voor de omgeving te zeer oploopt.

**1. Verleent de gemeente Gooise Meren vergunningen voor filmopnames op locatie?**

Nee de gemeente Gooise Meren verleent geen vergunning voor deze filmopnames. We kennen een meldingsplicht. Er wordt toestemming verleend, met hierin opgenomen een aantal voorwaarden. Dit zijn richtlijnen over parkeren en het beperken van overlast in de openbare ruimte.

**2. Kunt u bij benadering aangeven hoe vaak per jaar (in Het Spiegel) een vergunning wordt verleend?**

Als we specifiek kijken naar het Spiegel komt er ca. 2 x per maand een verzoek binnen, waarbij de filmopnames in het Spiegel plaatsvinden. Vooral de laatste maanden is er een toename van opnames, nu ongeveer 4 meldingen per

maand.

**3. Heeft de gemeente in de afgelopen jaren klachten gekregen ivm filmopnames?**

Ja, er zijn diverse klachten binnengekomen over opnames met name over hinder in de openbare ruimte en geluid in de avonduren, vooral in Bussum. Dit ondanks de schriftelijke huis- aan huis berichtgeving (met hierin tel. nr. van de locatiemanagers). Wij hebben 2 maal een filmopname bureau aangeschreven ivm veroorzaakte overlast.

**4. Is er sprake van gemeentelijk beleid op het afgeven van vergunningen voor filmopnames, bijvoorbeeld ivm de duur, de frequentie op een bepaald adres of in een bepaalde straat, en het mogelijke effect voor de omgeving?**

Nee, op dit punt is er geen beleid vastgelegd bijvoorbeeld in de APV. Uitgaande van minder regels is dit een bewuste keuze geweest.

**5. Zo niet, hoe kijkt het College aan tegen de belangen van kandidaat-filmlocaties en de directe omgeving?**

Wij proberen de overlast te beperken door richtlijnen te verstrekken en veelvuldig contact te hebben met de locatiemanagers. De boa's zijn geïnformeerd over de data en locaties van de opnames en houden waar mogelijk toezicht en treden op. Niet iedere bureau houdt zich aan de richtlijnen.