

Contouren voor uitvoeringsprogramma NATUURLIJK CULTUUR!

Verder invulling geven aan de Cultuurvisie Gooise Meren

Augustus 2023

"Alle cultuuruitingen zijn balsem voor de ziel, smeeroilie van de maatschappij."

Gaston Bannier

Foto: Gooise Meren/Bob Awick

Projectleider	Jenneke van Diest
Afdeling	Mens en Omgeving
Datum	12 september 2023
Behandeling	september 2023
Opdrachtgever	Nico Schimmel en Jelmer Kruijt (muziekonderwijs)

Inhoudsopgave

- 1. Aanleiding**
- 2. Kijk op cultuur**
 - 2.1 Cultureel wensbeeld: Natuurlijk Cultuur!
 - 2.2 Cultuuraanbod, Cultuureducatie en Cultuurparticipatie
 - 2.2 Stimuleringsrichtingen met actielijnen
 - 2.3 Gezonde culturele infrastructuur als basis
- 3. Conditie voor gezonde culturele infrastructuur**
 - 3.1 Financiële instrumenten
 - 3.2 Verbinding bewerkstelligen
 - 3.3 Faciliteren van podia
 - 3.4 Publieksbereik en communicatie
- 4. Participatie en tijdspad**

1. Aanleiding

De gemeenteraad stelde de cultuurvisie Natuurlijk Cultuur! onlangs vast. Daarmee is de basis gelegd voor versterking en vernieuwing van het cultuurklimaat in Gooise Meren. De ambitie is dat cultuur vanzelfsprekend onderdeel uitmaakt van het leven in Gooise Meren.¹

Het cultureel wensbeeld wordt bereikt langs de weg van vier stimuleringsrichtingen met actielijnen.

1. Jeugd en cultuur – Cultuur structureel voor, door, met kinderen en jongeren
2. Cultuur in de wijk – Cultuur vervaechten met het dagelijks leven
3. De culturele identiteit van de wijken – Cultuur in de schijnwerpers
4. Het culturele samenspel – Krachten bundelen voor cultuur



Hiermee zetten we stappen om in de gemeente Gooise Meren het cultuuraanbod, cultuur-educatie en cultuurparticipatie te versterken en te vernieuwen. De 4^e stimuleringsrichting is daarbij de basis voor een gezonde culturele infrastructuur.

De komende periode gaan we een uitvoeringsprogramma vaststellen dat houvast en mogelijkheden gaat bieden voor cultuurspelers, de gemeente en de relevante partners -ook buiten de cultuursector. **De gemeente heeft daarbij de rol om te faciliteren, verbinden, inspireren en stimuleren.** Dit proces moet zorgvuldig doorlopen worden en vraagt dus tijd en geld. In de begroting 2024 is hiervoor een bedrag ad €400.000 begroot zodat we meteen aan de slag kunnen.

De raad heeft bij amendement (A 23-45 d.d. 5 juli 2023) besloten: 'voor de behandeling van de begroting 2024 stuurt het college de uitwerking van de cultuurvisie en het uitvoeringsprogramma ter informatie naar de raad en de financiële consequenties hiervan worden structureel meegenomen in de door de raad vast te stellen begroting 2024'.

In lijn van het amendement wordt de uitwerking geschetst in voorliggend document 'Contouren voor het uitvoeringsprogramma Natuurlijk Cultuur'.

Deze contouren schetsen op hoofdlijnen de inhoud van het Uitvoeringsprogramma, om op basis daarvan het culturele wensbeeld vorm te geven in de komende jaren. In de Contouren wordt beschreven waaraan op de korte termijn wordt gewerkt (onze acties in 2024) en ook wordt het ontwikkelproces van het uitvoeringsprogramma geschetst voor de middellange en lange termijn. Het Uitvoeringsprogramma wordt opgesteld in overleg met de cultuurspelers en in de loop van 2024 aan de raad aangeboden ter informatie.

¹ De Cultuurvisie 'Natuurlijk Cultuur!' vormt de basis voor het cultuurbeleid in de komende jaren. Inwoners en cultuurspelers in Gooise Meren hebben bijgedragen aan de visie door hun wensen te delen. Deze wensen zijn vertaald naar gemeenschappelijke doelen en uitgangspunten, die zijn samengevat in vier stimuleringsrichtingen. De gemeenteraad stelde de Cultuurvisie op 24 mei 2023 vast.

2. Kijk op cultuur

2.1 Cultureel wensbeeld: Natuurlijk Cultuur!

In de cultuurvisie is het cultureel wensbeeld als volgt omschreven.

Iedereen kan cultuur beleven en zelf maken:

- Op alle mogelijke vaste en flexibele plekken: op straat, (muziek- en dans)scholen, in het park, ateliers, monumenten, buurtcentra, de bibliotheek, musea, theaters, het archief, tentoonstellingsruimten, bij verenigingen, tijdens festivals en evenementen in de buitenlucht en op locaties, of gewoon bij mensen thuis.
- In diverse groot- en kleinschalige vormen. Zoals muziek, dans, theater, (stand)beelden, schilderijen, muurschilderingen, architectuur, vormgeving, literatuur, film, nieuwe media, evenementen en de verhalen die mensen vertellen over Gooise Meren.
- Aantrekkelijk, toegankelijk en uitnodigend voor een breed publiek: (nieuwe) inwoners, in verschillende levensfasen, met verschillende achtergronden en mogelijkheden, bezoekers en toeristen.
- Zichtbaar en beleefbaar gemaakt door op allerlei manieren aandacht te besteden aan het gevarieerde aanbod en de mogelijkheden om zelf cultuur te maken.

2.2 Culturaanbod, Cultuureducatie en Cultuurparticipatie omschreven

Op basis van de cultuurvisie worden het culturaanbod, de cultuureducatie en de cultuurparticipatie versterkt en vernieuwd. Culturaanbod, -educatie en -participatie dragen bij aan een leven lang cultuur. Kunst en culturele uitingen hebben een bewezen impact op individuele gezondheid en welzijn, en zijn van belang voor de samenleving en de sociale cohesie. Kunst en cultuur zijn verweven met allerlei andere domeinen van onze maatschappij, zoals het Sociaal Domein, het onderwijs en het toerisme. Kunst en cultuur zijn dragen bij aan het bereiken van de gemeentelijke doelstellingen en gewenste maatschappelijke effecten zijn daarom van groot belang.

Culturaanbod	Cultuureducatie	Cultuurparticipatie
Een gevarieerd, inspirerend aanbod in de gemeente Gooise Meren dat voor een breed en divers publiek toegankelijk is. Op een niveau dat past bij de omvang van Gooise Meren. Geen 'kers op de taart', maar onmisbare ingrediënten voor een levendige, aantrekkelijke gemeente waar een gevoel van saamhorigheid ontstaat door mee te doen aan al het aanbod op het gebied van cultuur.	Eenzijdig cultuuronderwijs in de context van school, zoals bezoeken van cultuuruitingen, actief beoefenen van cultuur op school, volgen van cultuurlessen die op of vanuit het reguliere onderwijs worden georganiseerd. Anderzijds het aanbod dat door de culturele sector wordt ontwikkeld voor het onderwijs en breder. Want de invalshoek is een leven lang leren: inwoners moeten zich na hun schoolperiode cultureel kunnen blijven ontwikkelen.	Het actief meedoen aan cultuur in de vrije tijd. Actieve cultuurbeoefening (amateurkunst) en de actieve deelname van inwoners aan cultuur in de brede zin van het woord, zoals het meedenken over de totstandkoming of het zelf programmeren van culturele activiteiten. Door interesses en talenten verder te ontplooien kunnen inwoners blijvend in verbinding staan met het rijke culturele leven in Gooise Meren.

In paragraaf 2.3 wordt, met de 4 stimuleringsrichtingen, beschreven via welke actielijnen cultuuraanbod, -educatie en -participatie worden vormgegeven. In 2024 gaan we hiermee starten.

2.3 Stimuleringsrichtingen met actielijnen

In de Cultuurvisie staan stimuleringsrichtingen centraal om het cultureel wensbeeld te realiseren. Aan de stimuleringsrichtingen zijn actielijnen verbonden.² Hiermee worden stappen gezet om het cultuuraanbod, cultuureducatie en cultuurparticipatie te verstevigen en te vernieuwen. In het schema hieronder worden de stimuleringsrichtingen met actielijnen (samengevat) weergegeven.

Stimuleringsrichting 1: Jeugd en cultuur	
Speerpunt: Talentgerichte cultuureducatie en -participatie binnen en buiten school, via gezamenlijk programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) en Meer Muziek in de Klas	
Cultuuraanbod	Cultuureducatie & Cultuurparticipatie
2 ^e actielijn: Drempels wegnemen voor jeugd [hiervoor gaan we in overleg met o.a. STAD en samen met Young Go Loud]	<ul style="list-style-type: none"> - 1^e actielijn: Gezamenlijk programma Cultuureducatie met Kwaliteit [we zorgen voor een professioneel (regionaal) aanbod aan cultuureducatie voor scholen en starten met een pilot ihkv "Meer muziek in de Klas"] - 3^e actielijn: Jongeren betrekken bij programmering - 4^e actielijn: Jongeren stimuleren en faciliteren om een cultureel project te organiseren [acties starten in 2024]
Stimuleringsrichting 2: Cultuur in de wijk	
Speerpunt: Inwoners inspireren, faciliteren en ondersteunen actief aan cultuur mee te doen, of zelf het initiatief te nemen	
Cultuuraanbod	Cultuureducatie & Cultuurparticipatie
<ul style="list-style-type: none"> - 1^e actielijn: Gespreide cultuurprogrammering - 2^e actielijn: Cultuur begint op straat [we nemen hier in 2024 een voortrekkersrol in] 	<ul style="list-style-type: none"> - 3^e actielijn: De wijkagenda om in gesprek te gaan over cultuur - 4^e actielijn: Cultuur voor en met nieuwkomers
Stimuleringsrichting 3: De culturele identiteit van de kernen	
Speerpunt: Vertellen en laten ervaren wat er op cultureel gebied is en kan GM-breed en in de kernen; promotie!	
Cultuuraanbod	Cultuureducatie & Cultuurparticipatie
1 ^e actielijn: Planmatige Promotieaanpak om het cultuuraanbod beter op de kaart te zetten	2 ^e actielijn: Culturele Beleefroute

² Aanzet voor het uitvoeringsprogramma bij de Cultuurvisie.

Stimuleringsrichting 4: Het culturele samenspel

Speerpunt: Doelgericht organiseren van ontmoetingen

- 1^e actielijn: Informeel cultuurnetwerk vormen met 'alle' cultuurspelers
- 2^e actielijn: Slim middelen inzetten voor cultuur mbv Cultuurregisseurs
- 3^e actielijn: Subsidies tegen het licht houden en op basis van inhoudelijke argumenten verdelen [de cultuurregisseurs krijgen hiervoor budget om in 2024 mee aan de slag te gaan]

2.4 Gezonde culturele infrastructuur als basis

Een gezonde culturele infrastructuur is de basis, het fundament om het cultureel wensbeeld te realiseren. In de Cultuurvisie is dit de 4^e stimuleringsrichting.

Het streven is een hecht cultureel samenspel dat groeit en bloeit op een natuurlijke manier, waarbij cultuurspelers hun krachten (kunnen) bundelen om cultuur in de schijnwerpers te zetten. En waarin cultuur verbonden is met onderwijs, welzijn, gebiedsontwikkeling, erfgoed, economie en toerisme. Dat is Natuurlijk Cultuur!

De culturele infrastructuur wordt als volgt omschreven:

Culturele infrastructuur

Het geheel van makers en bemiddelaars die culturele uitingen voortbrengen, presenteren, openbaar maken, verspreiden, faciliteren, inclusief de accommodaties en media die het publiek in staat stellen kennis te nemen van die uitingen.³ Kortweg: de voorzieningen en faciliteiten die culturele uitingen in Gooise Meren mogelijk maken.

In de culturele infrastructuur is *breedtecultuur* de kern. Alle mogelijke disciplines kunnen er deel vanuit maken. Groot, klein, middelgroot, 1-pitter, zij worden alle gezien vanuit wie zij zijn, wat ze doen en welke toegevoegde waarde ze hebben om cultuur een vanzelfsprekend onderdeel uit te laten maken van het leven in Gooise Meren.

Breedtecultuur staat voor verder kijken dan de bekende, gevestigde of traditionele culturele praktijken en zien wat allerlei organisaties, samenwerkingsverbanden en netwerken te bieden hebben. Het gaat dan ook om een online aanbod, in de wetenschap dat het cultuurpubliek van de toekomst geen onderscheid maakt tussen digitaal en fysiek.⁴ En om culturele praktijken, alledaagse culturele activiteiten of hobby's die (voorlopig) te onderscheiden zijn van de 'gebruikelijke' cultuur zoals die wordt aangeboden.⁵

Hoe dan ook is de culturele infrastructuur dynamisch. Vernieuwing is vanzelfsprekend, omdat publieksgroepen veranderen, de maatschappij verandert en daarmee de voor- en afkeuren van makers en bezoekers.

³ Cor wijn, verwijzend naar de *Monitor Actieplan Cultuurbereik 2002* (Erasmus Universiteit Rotterdam, 2003)

⁴ DEN, landelijk kennisinstituut voor cultuur en digitale transformatie

⁵ LKCA, [blogreeks Culturele Praktijken](#)

3. **Conditie voor een gezonde culturele infrastructuur**

De gemeente schept condities om partijen zo goed mogelijk in staat te stellen om te (blijven) investeren in cultuur in Gooise Meren. We verhogen het cultuurbudget om het cultureel wensbeeld te helpen realiseren langs de actielijnen. In dat extra budget wordt voldoende flexibiliteit ingebouwd om in te kunnen spelen op actuele en toekomstige ontwikkelingen. Met de volgende voorwaarden scheppen we de condities voor een gezonde culturele infrastructuur:



3.1 Financiële instrumenten

De gemeente heeft financiële instrumenten om het cultureel wensbeeld te realiseren. En draagt daarmee zorg voor een toegankelijk en breed aanbod van professionele kunsten én amateurkunst. Het grootste deel van de huidige cultuurbegroting beschikken we door middel van subsidies aan culturele instellingen en projecten.⁶ Een van de actielijnen uit de Cultuurvisie is om de subsidies tegen het licht te houden en op basis van inhoudelijke argumenten te verdelen. Het **Beleidskader financiering** geeft daarvoor het handvat.⁷ Op basis van dit kader vindt met organisaties dialoog plaats over de uitvoering van activiteiten en accenten die daarin worden gelegd. Het instrumentarium is breder dan subsidies. Ook andere, nieuwe financieringsvormen zijn mogelijk die (beter) bijdragen aan de realisatie van inhoudelijke doelen.

⁶ Van het jaarlijkse budget van 3,2 miljoen euro voor kunst en cultuur wordt thans circa 80% besteed als subsidie. De overige 20% betreft de doorbelasting van kosten, zoals personeelsbudgetten (0,6 fte voor cultuur, exclusief erfgoed) en beheer en onderhoud van ons historisch vastgoed.

⁷ Gemeente Gooise Meren, Beleidskader financiering Zorg, welzijn, kunst, cultuur en toerisme 2018.

De gemeente is verantwoordelijk voor een goede afweging van de te financieren activiteiten. Dat gebeurt aan de hand van het **Wegingskader met acht kernwaarden**, waarvan de eerste vier het zwaarst wegen: 1) Doeltreffendheid, 2) Toegankelijkheid, 3) Behoefte centraal, 4) Samenwerking, 5) Doelmatigheid, 6) (Financiële) draagkracht, 7) Vernieuwing, 8) Duurzaamheid.⁸

Vanuit de kernwaarde 'Toegankelijkheid', inclusie stellen wij inwoners in een kwetsbare situatie in staat om mee te doen aan culturele activiteiten. Instrumenten daarvoor zijn het **Jeugdfonds Sport en Cultuur** en het **Doebudget**. We gaan onderzoeken hoe cultuur óók toegankelijk, inclusief wordt voor de groep inwoners die met hun inkomen net boven de bijstandsgrens zit en buiten regelingen valt, de groep '**werkende armen**'.

Bij het begroten en beschikbaar stellen van cultuurbudgetten zijn de navolgende 5 aandachtspunten (a t/m e) van belang.

a. Zekerheid bieden om duurzaam te investeren

Een basis voor cultureel aanbod is belangrijk. De gemeente maakt in partnerschap prestatieafspraken met cultuurinstellingen, die **jaarlijkse**, of **meerjarige subsidie** ontvangen. Deze vorm van subsidie biedt hen de zekerheid om duurzaam te investeren in het culturele klimaat in Gooise Meren.

b. Eigen initiatief belonen

De gemeente gaat meer ruimte bieden aan maatschappelijke initiatieven en activiteiten van inwoners en maatschappelijke organisaties. Door meer los te laten, ontstaan meer prikkels bij inwoners, ondernemers, vrijwilligers, netwerken en dergelijke om zelf vorm te geven aan hun gewenste cultuurbeleving. In dit verband kennen we **eenmalige subsidies** toe voor kleine en grote projecten. Voor kleine projecten wordt extra ingezet op laagdrempeligheid en een beperkte overhead voor indieners. Zo wordt het partijen in Gooise Meren met goede initiatieven – in het bijzonder initiatieven uit de samenleving die bijdragen aan verbinding en ontwikkeling - zo makkelijk mogelijk gemaakt om incidenteel een bijdrage te vragen. Voor sportevenementen werkt het al op deze manier.⁹

c. Vernieuwing mede mogelijk maken

Nieuwe vormen van cultuur en creativiteit dienen zich aan en verdienen het podium, zoals pop, jazz, urban culture, musical, e-culture, mode en creatieve technologie, zowel op amateurniveau als op professioneel niveau. Naast de goede voorbeelden uit het primair en voortgezet onderwijs zijn er ook scholen waar vrijwel niets (meer) aan cultuur wordt gedaan. Tegen die achtergrond gaan we innovatieve projecten en pilots stimuleren met een sterk aanjagend karakter om de komende tien jaar de culturele basisinfrastructuur te kunnen versterken en zo doelen voor de langere termijn te bereiken. Het Beleidskader financiering

⁸ Hoofdstuk 3 Wegingskader uit Beleidskader financiering.

⁹ Subsidie klein sportevenement Gooise Meren. Beweeg- en sportvisie, juni 2017

biedt daartoe het vernieuwende instrument van '**bestuurlijk subsidiëren**', naar analogie van bestuurlijk aanbesteden. Hierbij kunnen subsidies worden verleend voor het proces en de doelen van beoogde activiteiten, zonder vooraf prestatie- of outputafspraken te maken.¹⁰

Inmiddels dient zich een initiatief aan dat zich leent voor bestuurlijke subsidie: muziekverenigingen en muziekscholen hebben aangegeven te willen experimenteren met het landelijke concept van het **Leerorkest** op en om een basisschool. Dit initiatief zou voort kunnen bouwen op het Muziekakkoord Gooi en Vechtstreek, een convenant dat de gemeente in 2021 heeft ondertekend. En op het onderwijskansenbeleid. We wegen met de initiatiefnemers af onder welke voorwaarden deze pilot gestalte zou kunnen krijgen. Het moet zich verhouden tot de stimuleringsrichting 'Cultuur in de wijk', waarbij muziekonderwijs verder gaat dan onderwijs en jeugd.

d. Budgetten inzichtelijk maken

De culturele activiteiten en initiatieven waarvoor financiering wordt verleend staan niet op zichzelf. Ze zijn onderdeel van de culturele infrastructuur die weer onderdeel is van de sociaal-economische structuur, van een buurt, vanuit welzijnswerk, sport, gezondheid, sport, economie, toerisme etc. De gemeente maakt ook in financiële zin **combinaties met andere beleidsdomeinen** en maakt inzichtelijk op welke manier culturele acties (mede) gefinancierd worden vanuit andere domeinen en begrotingsposten. Bijvoorbeeld vanuit economie: Stichting Gooise Meren Marketing, onder andere voor de promotie van culturele activiteiten en evenementen. Vanuit sociaal beleid: Jeugdfonds sport en cultuur; en creatieve, verbindende activiteiten door Versa Welzijn. Vanuit jeugdbeleid: cultuuronderwijs.

e. Meeliften op provinciale en landelijke subsidies

De gemeente attendeert het culturele veld op de financiële kansen die andere overheden bieden om lokaal cultuur te stimuleren. Zoals de Specifieke Uitkering (SPUK) **Impuls Jongerencultuur** vanuit het Rijk om cultuurdeelname voor en door jongeren te vergroten. **Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)**, het samenwerkingsprogramma van het ministerie van OCW, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het LKCA. Het (niet-structurele) investeringsprogramma van het kabinet om de gevolgen van de coronacrisis voor leerlingen op te vangen; de Nationaal Programma Onderwijs/NPO-gelden. Met de **verlengde schooldag** die daarmee wordt gefinancierd, kunnen leerlingen hun (creatieve) talenten verder ontdekken en ontwikkelen.

3.2 Verbinding bewerkstelligen

Verbinding en samenwerking binnen het culturele veld zijn essentieel om het cultureel wensbeeld te realiseren. Tussen partijen van verschillende culturele disciplines (zoals beeldende kunst, muziek, dans, toneel) en met een verschillend profiel (zoals instellingen, evenementenorganisaties, zelfstandige makers, gevestigde en nieuwe spelers). Cultuur zit verweven door alle domeinen: sociaal, economisch, ruimtelijk. Dat maakt ook de samenwerking met partijen buiten het culturele veld essentieel, zoals onderwijs, welzijnswerk, het bedrijfsleven. Een voorbeeld van die verwevenheid is het Jeugdfonds Sport

¹⁰ Beleidskader financiering, paragraaf 4.4 Vernieuwende instrumenten.

en Cultuur, waarvan de werving loopt via intermediairs van scholen, bibliotheek, welzijn. Samenwerking schept kansen voor nieuwe initiatieven en verlaagt drempels voor inwoners om deel te nemen aan activiteiten.

De gemeente ziet er vanuit haar verbindende rol op toe dat diverse partijen goed op elkaar ingespeeld raken en elkaar versterken. Een **accounthouder** is onlangs aangesteld voor instellingen waar relatief veel subsidie naartoe gaat, zoals de Bibliotheek en Versa Welzijn. Hierdoor kan ook met een brede blik gevolgd en getoetst worden of activiteiten waarvoor financiering wordt verleend ook slim verbonden zijn aan het culturele netwerk en ten dienste staan van het culturele wensbeeld. Denk aan de laagdrempelige collectieve voorzieningen en activiteiten die voor een groot deel worden aangeboden door deze instellingen. Om de regie op verbinding en samenwerking te houden, zijn we in 2023 als pilot gestart met de **cultuurregisseurs** Gooise Meren.¹¹ De inzet en het effect van deze cultuurregisseurs wordt geëvalueerd in 2024, waarna keuzes worden gemaakt voor het vervolg. Vanaf 2024 nemen we een voortrekkersrol om op zoek te gaan naar meer samenwerkingsverbanden, waarbij ook wordt gekeken naar innovatie en nieuwe programmering.

3.3 Faciliteren van podia

In Gooise Meren zijn talloze podia – binnen en buiten - die slim benut kunnen worden voor professionele kunsten en amateurkunst in de meest brede zin: muziek, dans, theater, film en heel veel andere creatieve uitingen die er voor inwoners toe doen. Dit verstaan we onder podia:

Podia

Alle plekken die zich lenen voor optredens, presentaties en ontmoetingen. Dat kan binnen zijn: museum, (muziek- en dans)scholen, theater, welzijns/zorginstelling, buurthuis, sportclub, verenigingsgebouw, kerk, bibliotheek, de hal van het gemeentehuis, atelier, enz. Of buiten in de openbare ruimte: op straat, op een plein, in een park, bij een speelplek.

In het cultureel wensbeeld ligt de ambitie besloten dat iedereen dat **podium** moet kunnen pakken. In welke vorm dan ook. Cultuurspelers met elkaar en met partners uit andere sectoren. En inwoners die activiteiten op willen zetten, zoals jongeren voor wie muziek en beeldcultuur de belangrijkste kunstvormen zijn waar zij interesse voor hebben. Al die podia lenen zich voor culturele ontmoetingen waarmee een breed en divers publiek kan worden bereikt. Door breed en divers te programmeren kunnen podia op het ene moment bijvoorbeeld jong publiek trekken en het andere moment een ouder publiek, of nieuwkomers. Podia kunnen ook gebruikt worden voor bijvoorbeeld amateurkunstverenigingen, jong talent of als try-out podium. Het versterken van podia sluit ook goed aan bij opgaven als diversiteit, jongeren (poppodium) en makers en talent. Podia kunnen ook een culturele ontmoetingsfunctie vervullen voor bijvoorbeeld culturele activiteiten, cultuurmakers, kennisdeling, netwerkvorming en dergelijke.

De gemeente heeft de accommodaties in de kernen Muiden, Muiderberg, Naarden en Bussum

¹¹ In de Cultuurvisie en de aanzet tot het Uitvoeringsprogramma worden de termen cultuurmakelaar en cultuurcoaches gebruikt. We spreken vanaf nu van cultuurregisseur om recht te doen aan de verschillende rollen en taken.

in kaart gebracht, als ook de mogelijkheden om er gebruik van te maken. Het gaat om een inventarisatie bij maatschappelijke en culturele instellingen, inclusief de wijkcentra en buurtverenigingen. We sturen al op:

- een sterk lokaal netwerk door gezondheids- en welzijnsorganisaties te vragen om van lokale verenigingen gebruik te maken of hierop aan te sluiten;
- ondersteuning van initiatieven uit de samenleving die bijdragen aan verbinding en ontwikkeling;
- laagdrempelige ontmoetingsplekken voor iedereen, met de nadruk op cultuur en creativiteit voor jongeren.
- ontwikkeling van een programma van functies en voorzieningen voor de bibliotheek Bussum-Centrum ter versterking van de lokale culturele infrastructuur en het welzijnswerk en het faciliteren van initiatieven.

Met ingang van 2024 wordt onze inzet op deze ontwikkelingen uitgebreid om dit te versnellen.

3.4 Publieksbereik en communicatie

Het cultureel wensbeeld gaat over het 'zichtbaar en beleefbaar maken' van cultuur door op allerlei manieren aandacht te besteden aan het gevarieerde aanbod en de mogelijkheden om zelf cultuur te maken. Het betekent werken aan een steeds breder bereik. Het convenant met Gooise Meren Marketing loopt in januari 2024 af.

De gemeente formuleert opnieuw de **opdracht**. Het platform is weliswaar vanuit economie ingestoken, maar heeft vooral een lokaal bereik. Het ligt voor de hand om evenementen, activiteiten, programmering van een brede kring cultuurspelers mee te nemen. Zo kunnen ook 'nieuwkomers' in Gooise Meren snel de weg vinden in het rijke culturele aanbod.

4. Participatie en tijdspad

De gemeente stemt deze contouren voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur af met cultuurspelers, zodat de aanzet voor Uitvoeringsprogramma bij de Cultuurvisie verder uitgewerkt kan worden tot een Cultuurprogramma dat voor 2024-2025 wordt vastgesteld waarbij meteen afspraken worden gemaakt over evaluatie en mogelijke verlenging.

In 2024 wordt ingezet op:

- het stimuleren en faciliteren om culturele projecten te organiseren;
- het vormen van een sterk lokaal netwerk door gezondheids- en welzijnsorganisaties te vragen om van lokale verenigingen gebruik te maken of hierop aan te sluiten;
- ondersteuning van initiatieven uit de samenleving die bijdragen aan sociale cohesie, sociale netwerken en ontwikkeling van jongeren;
- het inrichten van laagdrempelige ontmoetingsplekken in de wijken voor iedereen, met de nadruk op cultuur en creativiteit voor jongeren;
- de ontwikkeling van een programma van functies en voorzieningen voor de bibliotheek Bussum-Centrum ter versterking van de lokale culturele infrastructuur en het welzijnswerk;
- het verzorgen van een professioneel (regionaal) aanbod aan cultuureducatie voor scholen en starten met een pilot ihkv "Meer muziek in de Klas".